I-1

12

VERSI BERNESCHI
FRIULANI ED ITALIANI

DEL CIVIDALESE

G. D.ondo

CIVIDALE
TIP. FIL. DI G. ZAVAGNA
1869.

BIBLIOTECA CIVICA
UDINE
Misc.
SFF
52.
12

SOCIETÀ FILOLOGICA FRIULANA
"G. I. ASCOLI„
UDINE
BIBLIOTECA
N. 405209 52.12

VERSI BERNESCHI
FRIULANI ED ITALIANI

DEL CIVIDALESE

G. D.

pubblicati per cura

DI

PIETRO BURCO

SOCIETÀ FILOLOGICA FRIULANA

Dono E. Tellini 20/X/22

CIVIDALE
TIP. FIL. DI G. ZAVAGNA
1869.

A CHI LEGGE

Le poesie, che offro, sono un dono, di cui mi fu cortese l'amico G. D. coll'intento di render pago il mio desiderio di avere una memoria della sua Musa, ch' egli chiama defunta *per la ragione, che le infermità, che tribolano a lui la vita fino dalla puerizia, agendo per natural simpatia anche sopra di quella, le vennero opprimendo mano mano gli spiriti, e finalmente la trassero a gittarsi sdrajone in un cantuccio ad intuonarsi la funebre nenia.*

Benchè la infortunata abbiasi trovata la via del Parnaso tanto ingombra di sassi e spine, pure vi s' innoltrò al punto da cogliervi dei fiori, che, anco per essere nutriti alle linfe del ber-

niesco umore, io reputo possano riuscire grati pure a persone non predisposte, come io lo sono, dalla speciale amicizia.

Tale persuasione ed il fatto della scarsezza di scrittori in questo nostro idioma, a cui oggi il benemerito professor abate Jacopo Pirona *dava il lustro del primo vocabolario, mi determinarono a mandare in giro per mezzo dello stampatore questo poetico mazzettuccio; e spero di non dare per questo modo occasione a raggrinzamenti di nari specialmente quì fra i nostri cari compatrioti, ai quali l' olezzo richiamerà dei casi, dei costumi e dei pregiudizj locali.*

L' Editore
PIETRO BURCO.

A

PIERIN · BURCO

IN · DISPITICAMENT

DE · CURIOSE · VOE · POETICHE

IN · LUI · NASSUDE

PAR · IMBERLIMENT · DI · AMICIZIE

S. · D.

AL · PRESENTE

CUN · AFIETT · MILIONARI

CHESTIS · QUATRI · BARZELETIS

CHE · LE · SO · MUSE · DEFONTE

ÇHANTUZZAVE · IN · DIEBUS · ILLIS

AL · SON

DI · UNE · SCARAZZULE · DE · L'OSPEDAL

PAR · FA · LA · NINE · NANE

AL · DIAMBER · DES · TRIBULAZIONS.

Ingenium fregere meum mala, cujus et ante
Fons infecundus, parvaque vena fuit.

Ovid. Trist.

IL NESTRI ALARME
del 1848

I patatucs tornà!?...
Tornait pur, bambins çhars,
Tornait, se par chest viars
Il uestri diaul us truche!
Culì sares servis come cu va
Di barbe e di piruche!
Cividad l'ha biell za mitud in pid
Un esercit furnid
D'armis di dutis quantis lis manieris
Al par d'un arsenal, e dutt sflorid.

Di cucardis, di flocs, di peneçheris
In mud che al so confront l' arc celest par
Un strazz da pezzotar.
Diviarsis compagniis,
Par jessi prontis al bisugn, si son
Lozadis cà e culà pes osteriis,
E profitand de comude ocasion,
Dan la plene cul vin
Al militar fogor:
Inveci il stat major
Si è instalad nobilmenti in tel casin.
Lis sentinelis van
Spazzizand picutidis su lis puartis
De citad, e no dan
Il passazz nançhe a un çhan,
Se nol presente in regule lis çhartis.
Da par dutt tovin spirits militars;
Son plens duçh i granars,
E i quartirs sott i tets
Di biei concui racuets

Par trai di giall a l'inimì, nel cas
Che 'l torni a dà del nas:
E quand che l' ha il Soreli ritirade
Le lus, che 'i forme il strascin là daur,
Ogni çhase mett fur
Un feral impiad su le fazzade.
Ce plui? Dei biei talents
Cun arts straordinariis
Han giambiad in fortezzis imponents
Napis e luminariis!
Sul tor del domo al sta cul canoçhal
Un brav esplorator, e al so segnal
Si ha di fa une sunade universal
A çhampane-martiell;
E, a fin che no si çholi un qui pro quo,
Non si ha di movi intant
Par nissune funzion il banducell,
Che a le scrazzule ced l' ufici so
Come tel viners sant.

Fra un biell splendor di stelis e ferai

Le Gnott, miezze ceade,
Va fasind le so solite trotade,
E 'n d' ha fatt aromai
Cirche un quart. Zito, zito! Eco culà
Un rondon, o rondin
De ronde al cor vosand: Son cà, son cà!
E rivad al casin,
Ansand e sberlufid,
Al barbote ingosid:
Son cà... sunin... Gean... martiell... nemì!... —
Ce?.. cui?.. cimud?.. i tucs?..—Lor... tucs... sior sì! —
A cussì fatt avis,
Che 'l plombe all' improvis
In chell nid solferos di uficiai,
Come bombe, che sclope,
O come folc, che 'l trai
T' un magazen di stope,
Il fug di Marte t' un lamp a l' impie
Dute chè combustibil compagnie;
A duch crichin lis sustis tant cu ce,

Duçh cun t' un salt sbalzin alts cinc sis quartis;
Cui bute vie lis stechis, cui li çhartis,
Chest al spand il cafè
Pai pantalons, a chell
Sbrisse di man le cichere e il tondell.
Tiff taff! si pete man
A l' arme cun furor,
Cent comissions si dan,
Si cighe: al tor! al tor!
E, issuds cun furie grande,
Chesçh van di cheste bande,
Chei volopin par che',
Pestand portei, portons,
Moland su des clapadis
In tei scurs dei balcons,
E urland a pies podè
Come animis spirtadis:
A l' arme, a l' arme! su, citadins!
I patatucs son cà vicins!
Lassait i cuzzos, e lis muirs:

Cumò si trate di fa altris tirs.
La Patrie clame! Fur, fur in frete!
Al diaul chei ludros, che no 'i dan rete!
A l' arme, a l' arme, su, pofardie!
I patatucs son culà vie! —
E par riplen de orchestre, eco che in chell
Lis çhampanis si tachin a menai
Teribilmenti in note di martiell.
Par quasi che ançhe lor
Montadis in furor
Cuintri che' nae, vadin urland: Dai, dai!
A chell sdrondenament, a chell fracass
La citad dà un gran sçhass,
E si mett t' un moment
Dute in confusie, dute in moviment,
Come, suponit, quand
Che 'l diamber nominat il Teremott
Cui cuars al va trussand,
Come un çhastron, cà sott
Tel sufitt de l' infiar,

E nus nizze in maniere, che nus par
Di sei in bàrçhe, e di là
A fassi benedì cui sa dulà.
Ce savaled del lov!
Si cighe, si sdrondene,
Si bute dutt par arie...
Cui sbalze fur del cov,
Cui plante lì le cene,
Cui cor in luminarie,
Cui svole sul granar.
Il Genio militar,
Le Confusion, le Pore
Son da par dutt in vore.
Le Pore insegne ai siei
A sigurà i portei
Cun clostris e manei,
E ur mostre qualchi gatul,
O qualchi busigatul
Par riparà le creste
Dai colps de le tempieste.

Ma il Genio ardid de uere,
Dutt imbuid in ciere,
A l' uzze i valoros,
Spiegand cussì le vos:
Fur, fur, amis daben,
Cuintri che fioi di sioris!
Vô no ves armis ?... Ben,
Eco cà un tireboris...
Çhapait su chell pergott...
Le mescule... il spizzott...
Tes uestris mans valents
Ançhe chesçh instrumets
Son bogn impresçh uerescs
Par petenà todescs. —

I valoros, che sintin ches spronadis,
Corin a ondis per dutis lis stradis,
Come cor pai ruats l' aghe plovane
Dopo une gran montane;
Mentri che lis lor mamis afetuosis,
Lis lor surs, lis muirs e lis morosis,

Dopo di vè fatt drenti
Le part del dovè lor egregiamenti
Seond il ritual de le funzion,
Si afazzin al balcon
Sbasidis, sgiaveladis
E poc ben tapossadis,
E lì in ats eloquents
Disgotin il baril dei sentiments
Cun basins, cun sanglozz,
Cun bogn augurs, cun lagrimis a pozz,
Cun conseis di prudenze;
E butin ju cà e là qualchi medae,
O ben qualchi pazienze
Come scuds di diamant in te batae.

Il fluss del popul va scolandsi in frete
Sul plazzal del casin,
E il general Fusete
Montad sore un taulin
Ai sabore le tarme
Cun t' un ferbint sermon,

E 'i dà, par cussì dì, l' ultim sburton
Al vicin zug de l' arme.
Pal borg di puint intant,
Par dulà che 'l menì
A nus ven indevant,
O che si crod che 'l vebi di vignì,
Si traviarsii le strade
Cun rostis, e cun bielis baricadis
T' un lamp improvisadis,
E par dà une garzade
A le cavalerie
Si forme un plan di grapis dilungvie
Del puint. Ma cenonè?
Un general, che l' è
Alì presint par dà le direzion,
Al lamp d' une improvise inspirazion
Vignude no sai dontre par stafete,
Al giave de sachete
Une dople pistole,
Te l' arche, te le drezze viars Gean,

E pinf! e punf! al mole
Un biell par di tonadis daurman
Par fa intindi al nemì,
Che cà no si è a durmì.
I citadins, che sintin ches tonadis
Ma che no san cui che lis ha moladis,
Van subit a pensà,
Che 'l nemì sei rivad, e che biell za
Si scomenzin a fa lis sclopetadis,
Onde le confusion cress t' un moment
Il nonante par cent.
Si scombussule fin
Il general Fusete,
Che 'l prediçhe il coragio sul taulin:
Al devente blanc blanc come le scuete,
E 'i capitin al cuell ju strangolons,
Che 'i rimandin in ju
Une sentenze, che 'i vignive su,
La qual, precipitand a tombolons
Pai trois del maranzon,

Dopo ve' ben zirad,
Alfin ai sbrisse fur
Pal portell di daur
Trasformade t' un pet intabarad,
E trombetand al par d' un pustiglion.
L' uditori l' acolz il miser cas
Cun t' une bacanade,
E une strente di nas;
Ma tra le fole eco si viarz le strade
Cun t' un spadon zigant,
E in arie d' importanze
Serio serio si avanze
Un distint personagio in gran velade;
E plantad lì devant
Al general, che 'l mostre di sbasì,
In ton enfatic ai cighe cussì:
— Coragio, sior lustrissim general!
Gnente paura! gnente, pofardie!
Viodiel cà chest spadon?
Sael ce spadon che l' è? L' è chell, cul qual

I monsignors tel dì de Pifanie
Dan une militar benedizion:
L' è un spadon benedett,
Che al spadon di san Pauli po sta a pett.
No l' è nançhe bisugn di manezalu;
Baste sol di mostralu
Par che il nemì si volti e meti a cori,
Come il diaul a l' aspiett de l' aspersori.
Jò l' hai vud ad imprest par gran favor;
Ma il cedilu al bisugn d' un superior
In tun cas cussì urgent
Jò mi reputi a glorie.
Che 'l çhapi, o general, chest sant strument
Cun fede vive, e che lu tegni strent,
Come se foss le code de vitorie. —
Chell discors, e l' aspiett
Del spadon benedett,
Che imbote l' è acetad dal general,
Fasin in lui l' efiett
Di un potent cordial,

E tornin bravamenti a tirai su,
Come un par di bragons,
Ju spirits, che al meschin erin lads ju
Fin disott dei talons.
In chell culentivie si fas sintì
Une ciarte curiose tamburade,
Che ven di man in man
Avicinansi; po a marçhe sfuarzade
Si viod a comparì
Il bulo batajon di Grupignan,
Armad di lancis, sclops, forçhis, batai,
E cun doi tamburins,
Che van pestand, come robusçh fachins,
Inveci di tamburs, doi pesenai.
Eco là 'l reziment di Ruvignas,
Che cui zucui segnand militar varc,
Indevant al si fas
Al son d' une gran plere
Cul leon di san Marc
Piturad cul çharbon

Parsore miezz bleon
Piçhad tor un freulir ad us bandere.
Ma da le part del puint
A l'improvis si sint
A cigà in arie trionfal cussì:
— Ecco Gean, che 'l rive!
Eco Gean, che l'ha
Dade le gafe al general nemì,
E cumò presonir lu mene in cà!
Vive Gean! evive! —
Il general nemì? — Sì, travistud
In abit di civil par esplorà
Senze sei cognossud.
Velu là, velu là!
Ma no-po, cospetazzo, no l'è lui!...
L'è inveci... — Cui mo, cui? —
Oh potenzie del cas!
L'è il muini, il muini l'è di Premarias!
Il puar presonir,
Lead come un sassin,

Al ven menad di tir
Te stazion del casin
Tra lis fisçhadis, e i bacans; e mentri
Che si atind culà dentri
Ai process judiciaris,
Di fur si vadin fabricand lunaris.
— Parcè fa chell arest ?... parcè? parcò ?...
L' è un misteri che 'l par quasi un striezz! —
Ognun zavarie, ma nussun nol po'
Çhatai fur il çhavezz.

Dopo buine miezz' ore, eco che alfin
Il general in capo, compagnad
Da quatri torcis, al jesc dal casin,
E lad su in çhav de sçhale del comun
Par podè sei da ognun
Sintud e contemplad,
Al fas un repeton
A le popolazion,
Che a boçhe viarte atind, po in biell toscan,
Come un libri stampad;

Ai pand cussì l' arcan:
— Brava zente guerriera cittadina,
Et item contadina,
Che quà siete coretta come il vento
Per dare ai patatucchi un buon memento,
Indovinate mo?
Quella brutta giarnazia malandretta,
Avendo cara la sua trippa assai,
Neppur s' insumiò
Di venir chenti a zogarla a bruschetta,
Come credevan certi basoai.
— Po ben! (direte voi)
Perchè dunque a sonar si sono messi,
E a far tanto davoi? —
Eco quà cosa cantano i processi:
I nostri hanno alle corde posto mano
Perchè han sentuto quelli di Geano
A pettarghe a martello con fracasso,
E a quelli di Gean l' intonazione
Ha data quel mellone

Muinio di Premariasso.
Quel beato marzocco,
Disgludato dei nuovi ordinamenti
Riguardo ai campanari sonamenti
(Tanto più che un tantin era anche ciocco),
Tacossi a scampanar di buona vena
Per la sagra di santa Filomena,
E quella malagnasa scampanada,
Par dia, ce l'ha pettada!

LE GNOTT DI S. ZUAN BATISTE

Il Soreli, rivad
Dutt ross e scalmanad
A l' ultim pareçhars del firmament,
Par chę 'l ralenti un poc le so coriere,
E si volti un moment
A dà le buine sere
A le Lune che come une matrone
Ven su da l' orïent
Cun tante di musone:
Par che i disi: Sur çhare,
È le gnott di san Zuan;

Une biele comedie si prepare
Par te e pes Stelis: ves di fa bacan. —
Il cil turchin al rid come un biell mar,
E no si viod un bar
Di nul pizzul, ne grand,
Che 'l vadi navigand
Par entri. Il Zefirett
A l' ha pojat in tiare il so soflett,
E in cime si è clozid;
E lì quiet e miezz impisulid
A boçhe viarte al spiete
Cheste çhare rosade:
Ançhe lui l' ul çhiapand une sborfade.
Rosade benedete!
Ha milante virtuds, mostre in cent mai
Dei prodigios efiets medicinai,
Come i bozzins, che 'l spazze
Il giavedinçh in plazze:
Fas miracui parfin sore i nemai!
Se son malads, ju sane a perfezion,

E, se son sans, a ju conserve tai,
Anzi ju mett in ton,
Come tanch biei lustrissims (cun perdon!)
Cheste rosade è un bon
Preservativ pe lane, che si tazze,
E le tarme nè poc nè tropp s' impazze
Cun lane che ha çhapade
Cheste gnott le rosade:
È par jè une pietanze,
Che 'i lee i dinçh, e 'i fas dulì la panze,
Onde le bestiute, se ançhe 'i poche,
Fas tantis di crosetis, e se moche.
Cheste rosade sa squajà i secrets
Del futur bott par bott
Assai miei che no il libri dei planets:
Fin ai zingars di Egitt po dà capott!
E cheste gran sibile, cheste maghe
Mostre le so rispueste piturade
Sore un blanc d' uv, che 'l nade
In t' une tazze di aghe.

Eco lis polzetinis, che za son
Dutis in confusion
Par fa 'l zughett. Cheste cor al polar,
Che' cir in te l' armar;
Ches, che no han uvs in çhase,
Ricorin a l' amie, a le vicine.
Ançhe Lene e Rosine
Han une smanie grande
Di preparà le tazze; ma no 'i nase
A le lor done mari di che' bande.
Eh, çharis fiis, (ur dis) stranfà cussì
Un par d' uvs in chesçh agn!... eh, no da sen,
No mi sune pizz ben!...
Ubidiit uestre mari: lassait lì
J' uvs par fa le fritae, che 'l sarà miei,
E fait altris zughets, e indovinei.
Si fas l' indovinell
Di butà le zavate... si fas chell
Di zirà pai portei
A spià 'l nom del çhar masçhott, cun cui

Fares une zornàde
Une biele cubiade;
Si fas l' indovinell dei tre fasui.
Cimud? no le cognossiss cheste scuele?...
Oh pofardie, ce zoventud de ghele!
E ben, eco cumò
Us e insegnerai jò.
Staimi dunçhe a sintì.
Il zughett dei fasui si fas cussì.
Çholis tre biei fasui: a un jevais
Miezze le scusse, a un altri dute aual,
E il tiarz a lu lassais
Cu le so scusse interie tal e qual;
Po ju platais parsott del çhavezal,
E il dì daur, subit fuid il sìun,
Slungias le man a sorte, e an giavais un.
Il fasul dutt scussad
Ualme un marid splantad,
Un marid nud, o almanco pezzotos;
Il fasul miezz vistud promett un spos

Di mezzane vigogne, un spos bazott;
E il fasul dutt vistud...
Oh chest l' è un terno al lott!
Chest a l' ul dì, che il cil us ha mitud
In quinze par marid
Qualchi sior biell e bon. Veso capid?
E bramand le polzete
Di savè 'l nom di chell
Che 'i meterà l' anell,
Ce fasie? Jesc in strade,
E a lis tre primis çhasis a man drete
Si ferme sul portell a fa le spie
Cu le orele spizzade,
E il prim nom pronunziad di dentri vie
Sarà 'l nom del so spos. Il zug nol fale.
In quant po a le zavate,
Eco cimud che ul trate.
Si va in zavatis al çhav d' une sçhale,
Si volte a cheste sçhale il tafanari,
E par daur si bute al so destin

Le zavate cun sgrimie azzò che vadi
A fermassi magari
Sore l' ultim sçhalin,
Ma che in tiare no 'l çhadi;
E quançh sçhalins saran
Al disott de zavate fin al plan,
E tançh agn le polzete,
Che ha butad le zavate, starà in spiete
Di chell, che l' ha di metii le verete.
Eco, fiis mes, tre biei,
E bogn indovinei,
Che in costumanze son
Al par di chell de tazze.
Vô vait a meti in vore le lizion,
E jò in chell tant preparerai di cene. —
Legris in cur e in fazze
Rosute e so sur Lene,
Saltand come zupets,
Corin a fa i zughets;
E par che l' esit corispuindi ben

Es vois, che ur fasin chiti chiti in sen,
Recitin cun fervor
Qualchi giaculatorie al dio d' amor.
In tei bearz, tei orts, su lis terazzis
E fin parsore i tets
Si metin fur lis tazzis,
Si slargin camisolis, fazzolets,
Tapets, scufons, filzadis
E altris ogets di lane
Pes rasons indicadis:
Inveci done Zuane
Mett fur ju siei pezzots par çhapà in lor
Il benedett umor,
Cun cui manipolà
Dei rars preparativs medicinai
Di virtud prodigiose in duçh i mai,
Come il famos paglian, e le-roà.
Miezz nuds e miezz vistuds i puars rognos
Jessin a le rosade
Fur del tir dei curiôs.

Prische, mangiade in presse une boçhade,
Va in tel cortiv a fa l' esposizion
In rampide çhamese.
Ha une ciarte espulsion,
E dis, ch' è une sbrocade di calor;
Ma inveci al par odor
Di mercanzie francese.
Clare, che par insegne
Di famee, ha le tegne,
Va in luminarie, e giave le piruche,
E le Lune, che cuche
Che' coce tempestade,
Par che dei une ridade.
Contadins, contadinis,
Granç̧h, pizzui, zovins, viei,
Jescin fur a l' aviart cu lis lor plinìs,
Cun pioris, cun çhastrons,
E perfin cui lor muss, cui lor purcei;
E formin cà e culà
Bozzui, e patriarcals conversazions.

Cui discor de rosade
Miracolose, cui sta lì a scoltà
A boçhe spalancade,
Cui pree S. Zuan, cui file,
Cui çhante, cui sivile,
Cui conte qualchi flabe o storiele,
Cui va cenand polente e formaele,
Po fur de coce al dà une gran trincade
A le salud di dute le brigade.
Done Pasche, a le qual
Mari Nature, par sparagn di sal,
Cuinzà 'l cerviell cun sepis di melon;
Fasind meditazion
Sore il punt che S. Zuan
Mangiave zupets cruds e senze pan,
Sintì dentri di sè
A nassi une devote tentazion
Di mangiand ançhe jè
Un par a glorie e onor
Di chell gran Precursor;

E cumò cul feral ju va a cirì,
Spizzand l' orele al son del lor zì zì.
Le tarme de legrie
A pies podè cuzie
Pivelis e pivei;
Le Fantasie ur fevele
Cun magiche bardele
Dei lor indovinei,
Menandju a fa cisçhei
In tel pais d' Amor.
Il mond a l' è dutt lor.
Pai prads cuein flors e rosis,
Lis frutis pai moros,
Ju zovins pes morosis,
Altris plui morbinos
Balin sclavis e bolz
Al son di sivilots,
Saltand a pis discolz
Al par dei zupiotz.
Frutatis e frutats

Se sorin come mats.
Cui zuee di giate uarbe,
Di bile, di çhapassi;
Cui giold a tombolassi
A l' us dei muss su l' arbe.
Chei là cul lor stecutt
Van vie plancutt plancutt
A saborà, a cirì
Ịn te buchere il grì.
Çhazzand cà e là le man
Chei seguitin corind
Lis lusignis, che van
Mostrandsi e scomparind.
Ma done Madalene
Ur cighe a gose plene:
Ce faiso, sante dei,
Ce faiso, bardassei?
Lassait ches lusignutis!
Ches lì son animutis,
Che pain le pene lor

Cul fug tel posterior,
Come t' une lanterne.
Su, diit un reco eterne,
E in pas lassailis là
Un poc a rinfresçhà
Cu le sante rosade
Le scusse brustulade. —
Intant le boarie,
E l' altre nemalie,
Par no sta lì di band,
O passone, o rumie,
O ben va conversand;
E fuars sun quatri giambis
An dis di manco strambis
Di ches che lì dacis
Qualchi paron al dis.

Ma za cheste int biade,
Che si sint penetrads fin tes radriis
I benedets umors,
Fas cul so besteam le ritirade,

Cedind le scene ai vencui, e a lis striis,
Interessants ators
In ches comediis, ch' han par orditure
Rude superstiziose filidure.
I çhalçhuts, che son propri spirits vers
(Seben che spess si mostrin in figuris
Umanis o bestials),
Scorin pa l' aer lizers
Senze cavalcaturis;
Ma lis striis che son feminis reals,
Come si sa par prove,
Van viazand pa l' arie a cavalott
O di un mani di scove,
O di qualchi ucelatt amì de gnott;
E chei çhavai pustizz, e di gnuv coni
Son duçh çhavai des stalis del demoni.
Donçhe chestis siorutis benedetis
E chei çhiars spiritei,
Peads tra lor cun stretis
Relazions e cun bielis parintads,

Si racolzin sui prads
A fa i lor çhavalezz, i lor bordei,
A contà lis impresis, che biell za
Han fatis, e po, sciolt il lor complott,
Corin a fand di gnovis cà e culà.
I vencui van di trott
A çhatà lis polzetis,
Che il Siun al cove sott
Des sos alis quietis,
E ur presente devant
Un cosmorame delizios, brilant
Di quadris relativs ai lor zughets,
A lis speranzis lor, ai lor afiets;
E po dan fin a le vision beade
Cun t' une vencolade.
In chell fratant lis striis
Van visitand lis tazzis des pivelis,
E cui lor cureorelis
Segnin quadris di gnovis fantasiis;
E se s' intive il cas,

Che ur vegni sott il nas
Le tazze o di une qualchi vedranate,
Che ul fa ançhimò le mate,
O di qualchi purcite maridade,
Çhazzin dentri in che tazze une pissade,
E cheste, par galants di una tal fate,
E l' uniche rosade.

Ma sintiso? Za il giall fas le so biele
Çhantade matutine;
I çhalçhuts e lis striis sçampin a vele,
E l' Albe svearine,
Che amabil camarele
Del Soreli, spalanche al so paron
Le fignestre e il porton.
Seond il codiz general des bielis,
Che nol permett confronts pericolos,
Scletis scletis lis Stelis,
Fuin l' aspiett del monarche luminos;
E al timp stess lis pivelis,
Che son lis nestris stelis a pid plan,

Saltin fur daurman,
E van di svol, come lis avs ai flors,
A viodi il mondo-novo te lor tazze
Prim che il Soreli ai dei
Del nas cui ragios siei,
E lu mandi in vapors,
Come un sgherliff di glazze.
E ce viodines mai ches çharis frutis
Tes lor tazzis? — Lisute
Viod une colombute
Di rare candidezze
In att di sbati legre lis alutis,
E di çhapà cul becc
Un grazios curisin,
Che 'i ven da un Amorin
Presentad su le punte di une frezze,
Come un golos caramelutt sul stecc.
Nadalie, consolade
Pai siugns sentimentai de gnott passade,
In te so tazze viod rapresentad

Tant di salam piçhad.
Ce biell spos! Nadalie
Ven color del saldam,
E reste lì ançhe jè come un salam.
Coragio çhare fie!
Chè in fin dei fats un bon salam al val
Plui di ciarts zovenots del timp atual.
Le tazze di Regine
Presente disegnads
Un giall e une gialine
Tel nid istess covads.
Susane, che ha speranze di ve fritis
Lis visceris di un zovin biell e sior
Te fersorie d' Amor,
Çhape le tazze, e viod... oh ce sorprese!
Viod un spadepurcitis
Cui siei struments in pront par une imprese.
Se le tazze no ingiane,
Vin un bon argoment,
Che le nestre Susane

È del gnuv testament.
Plui biele, assai plui biele
Di che' amorose stele,
Che, come zeme rare,
Splend e rid su le front de l'Albe clare;
Fresçhe al par de rosade,
Che late lis rotutis del zardin;
In candid cotulin,
E cu le caveade,
Che folte a ingombrai ven
Lis spalutis e il sen,
Come se invidiosute
Si oponess ai basins
Dei Ventesei scherzos e libertins
Eco là Catinute,
Che cor su la terazze
Par osservà 'l pronostic de so tazze.
E ce viodie di biell?
O cospeto!... Une rose e un zesalmin
Naturai, frescs e unids cun t' un anell

Di biell aur di zichin.
No sa le bambinute ce pensà
Di cheste maravee, ma Amor, che 'i sta,
Come l' agnul custod, simpri dacis,
T' un' orelute ai dis:
Chest l' è un vod di Pierin: jò l' hai visad
De tazze, 'i hai imprestad
Lis mes alis... — Intind, Amor, intind —
Catinute rispuind
Dute legre e beade —
Aceti il vod di cur!... Cheste è rosade!...
Oh benedett destin!...
Gracis, gracis, Amor! gracis, Pierin! —
Ma se 'o vess di contaus dutt ce che viodin,
O, par di miei, che crodin
Di vedè tes lor tazzis ches corletis
Di frutis benedetis
Cu le lint, che us presente devantvie
Madame Fantasie,
Mi voress sì lafè...

Indovinait mo ce?
Mi voress une lenghe feminine,
E par polmon un folo di fusine.
Donçhe, çhars parons miei,
Par finile a le preste,
Us conterai ançhe cheste,
Che ha un ritai di moral, po patrons biei!
Il reverend plevan
Don çhossul tal dei tai,
Jevad cuintri 'l so plan
Poc dopo il çhant dei giai
Par un ciart matrimoni bonoriv,
Al spalanche il balcon,
E al viod in tel cortiv
Le so Perpetue cu le tazze in man;
E urtad i gnarvs da sante indignazion,
Al romp fur in chest ton:
Corpus meum, ce che 'o viod!... ce che mi toçhe
Di vedè cui miei voi!....
E in canoniche!... ohi! ohi!

Ma no saveso forsi, çhav di zoçhe,
Che chei son diaolezz superstizios?
Praticatis paganis,
Indegnis de lis animis cristianis?
Peçhads neris, pelos?...
Ah, puar san Zuan, zimbell
Des feminis e in vite
E dopo muart! Alore une purcite
Us ha fatt cionçhà il cuell
Par passions carognosis;
E cumò par prurit di matrimoni,
Lis nestris femenatis svergognosis
Ticiadis dal demoni,
Van profanand cussì le uestre fieste.
Çhar vô, san Zuan, molaur ju pe creste,
Inveci di rosade,
Une gran tempestade,
Che, pestand chei çhiavats alegramenti,
Ur sçhazzi i gris, che han drenti.

A chest piezz di sermon miezze spauride,

E dute convertide,
Perpetue di capott suede le tazze,
E cul çhav bass, e vergognose in fazze,
Batindsi 'l pett in att di contrizion,
Murmuje dos tre voltis daurman:
Mea culpa, sior plevan!
Amen, o sior paron!

IL PANIGIRIC DES ÇHAMPANIS

In munture di gale,
Sbultricad, miezz in bale,
Cun t' une biele coce di chell bon
Piçhade tor il cuell a pendolon,
A cavalott di un muss
Inflocad cun gran luss,
Fra un tropp di mascharots d' aspiett brilant,
Cui sunadors devant,
E un biell codazz d' int basse,
Carneval celebrave pe citad
Lis santis rogazions di joibe grasse.

Jò al brazz de me metad,
Il miò fedel Pierin,
Entri te l' osterie di Valentin
Par dismolà i rafioi
Cun t' un bon gott, e fuars ançhe cun doi;
E passand in cusine,
Eco che in t' une stanze lì vicine
Sintin dei batimans,
Dei vivis dei bacans,
E le distinte vos
Di un orator fogos.
— Ohe, Valentin, ce ul dì chest batibui? —
Nô domandin, e lui:
— Comediis, paroncins! Un mataran,
Lampad culà sar robul muini (il qual
Ançhe lui uè funzione cul bocal),
Par tizïalu, al mole un scherz profan,
Solevand al tiarz cil
Chei, che sunin a onor di Carneval,
E becand e mitind in derision

Culor, che han par orchestre il çhampanil;
E sar robul, ponzud da chell barazz
Tel propri onor, e plen
Di spirts di religion
E di vin misturads tra lor ben ben,
Al monte in pulpit sul cul di un tinazz
A riparà ches espressions profanis
Cun t' un biell panigiric des çhampanis.
Chest, siors, l' è un platt par lor,
Che han stomi religios, dinçh leterads;
Peçhad che a miezze taule son rivads! —
Nô sclets entrin al punt che l' orator
Ai menave a bott plen in chest tenor:
. . . ., çhars uditors,
Un puar cristian madur
Ridott sui paradors.
Che' strie di done Schizze
Lu strenz te so palizze,
E sta par strucai fur
L' anime che sbalote in gran travai.

Berlichite furios ai fas le tire,
E 'l par un giatt, che 'l smire
Une suris siarade in tel tramai.
Ce spetacul!... Il cur a mi s'ingrope...
Puer'anime! sta pies di un pulz te stope!
Ma coragio, par die!
Eco cà che s' invie
In socors il batoçh de l' agonie!
Dahan!... dahan!... dahan!... Il bon fedel,
Co 'l sint che' vos vajote, prest si mett
A prejà cun fervor; e S. Michel,
Petad man al moschett,
Al sfulmene cudiçh a çhase sò;
E il moribond al tire su i stivai
In pas, in caritad, in nom di Diò;
E in grazie di cui mai?
Lu viodis ançhe vô,
Al po viudilu ben ançhe un straloçho;
In grazie del batoçho!
Nasaite, çharis animis cristianis?

Chesçh, par baco, chesçh son
Servicis di reon!
Ah benedetis dunçhe lis çhampanis!
Po, issud che l'è lu spirit fur de scusse,
Il banducell al batt par lui le trusse
Cun t' un zelo, che l'è une maravee.
E prin di dutt le batt
Apene ch' è svolade le pavee,
E popo le ribatt
Tel dì, che si travase
Il muart da le so çhase
In che', dentri de qual
Nissun tete di mai pe predial;
E po le torne a bati cu le danze
Che 'l ripet ogni gnott par costumanze
Un' ore dopo che l' è lad il dì
A fassi benedì.
E baze che i defonts han par fator
Il banducell! se no, puarets mai lor!
Prime di saltà fur del boreal

Laressin in cinise biell aual.
Ma ce diso, cristians, de gnott dei muarts?
In che' gnott i defonts cui passepuarts
De lor deputazion
Vegnin a fa cà su le prucission,
Vegnin a pià i siops,
E si emplin di sufragios come sclops.
E vô, za capires, uditors miei,
Che nominand defonts, jò uei discori
Puramenti di chei
Che son tel purgatori;
Mentri i defonts che pes lor marzis taris
Bolin tei calderons di Satanass,
In æternum mai plui non sbuligaris!
Onde lassinju frizi in tel lor grass,
E nô tornin a favelà di... di...
Di ce mai favelavinos?... ah sì!
Donçhe le gnott dei muarts, a l'aer scur
Lis çhampanis si taçhin a menai,
E dai e torne a dai

Fin che i muarts a le fin capitin fur,
Come ombris di fumate, pes fissuris
De lis lor sepulturis.
Ah puars biads! ce razze di figuris!
Musis di miserere,
Plenis di scotaduris;
Voli ross, folçhad ju te so buchere
Come il cai secc tel scuss; dos peleotis
Di lavris, quatri dinçh come palotis;
Nas disnizzad dai viars,
Mans di uess, çhavei rars,
Sgardufads e color del canepin;
Le çhape sbrendolose, e cheste e chei
Sparnizzads di cinise e di pulvin.
Eco cà, çhars fedei,
Ce biei mobii che sin,
O che tra brev sarin,
Magari cussì no! Za chè hodie a tihi
(Come çhante il proverbi) e grass a mihi.
E lis çhampanis dai e torne a dai!

E che' tetre sunade
Serv come di marçhade
Ai muarts, che, recitand cun devozion
Lis litaniis e i salms penitenziai
Jescin in bielis filis ordinadis
A fa le prucission
Pai borgs e pes contradis:
E quand che un muart rive parmiss il tet
De so quondam famee,
Al sbrisse dentri uatt uatt, e sclett sclett,
E lì 'l çhate che ognun
In so sufragio al pree
Uzzad dai banducei,
Che 'i sçhazzin vie le siun,
E 'i vosin te lor lenghe: Ora pro ei.
Cussì j' è, parochians miei diletissims....
Val a dì... val a dì...
Uditors stimatissims!
Sì, j' è propri cussì:
I bots del banducell

Spachin une cucagne
A pasci vivs e muarts infin al cuell!
Osservin, par esempli, le campagne.
Cui dà del nas ogn' an
Ai materiai del pan,
De polente e del vin? —
Le tempieste! — Apuntin!
E le tempieste (diit) s' impastie sole?
E po... cui nus e' mole? —
Lis saganis! — Benon!
E cui sçhazze ches fiis di setemanis
A çhà del lov? Il son
Benedett des çhampanis!
Eco, çhars uditors, le conclusion!
E apunt par chest si è stabilid il plan,
Che il muini vadi in zir
Pes vilis cul carnir
A racueisi une muestule di gran.
Il plan l' è stabilid,
Ma le fede (oh disgrazie!) tire il pid;

Onde ciarts senze fede, e convenienze
Dan al muini par tantis prestazions,
Che 'l fas cul banducell,
Ce dano ?... pôs civons,
Come (cun reverenze)
Daressin a un purcell!...
E tant ben, uditors, che chest nemal,
Par cussì dì, mi cole sul brazzal,
Lassaimi ch' us esponi
Un rifless sul purcitt di sant' Antoni.
Chest purcitt beniamin,
Chest bead pelegrin
L'incuintre buine ciere da ogni bande,
L' è tratad cun premure, cun decoro,
E 'l çhate in ogni çhase une locande
Senze mai spindi un boro.
Parcè, çhars uditors,
Parcè mo a chest purcell duçh chesçh favors?
N' isal fuars ançhe lui
Un purcell come j' altris? ce hael di plui?

Chell poc di campanell
Pead apruv del cuell,
E a fa le grazie interie al baste chell,
Al baste chell a trasformà un nemal
T' un personagio d' ordin principal.
Tant l' è ver, che un sogett di nobil coni
(Par altri trivial di patrimoni),
Osservand une dì
Cun invidie un purcitt di sant' Antoni,
In confidenze mi disè cussì:
Ce bead michelazz
Eh! muini, chell purcitt? Jò ciart par me
Pajaress no sai ce
A podè fa passazz
Te so fraterne. — E in ton confidenzial
Ai rispuindei ançhe jò:
Une spese di poc, lustrissim miò:
Ce uelial? un segnal
Di code, un campanell, e... par sei lui...
No 'i ocor nie plui.

Ma lassin là il purcitt par le so strade,
E nô tornin te nestre çharizzade.
Sichè dunçhe, sichè, fiuts daben,
Lis çhampanis nus fasin del gran ben.
Cui lor benedets sons
Nus clamin a dutrine,
A lis sacris funzions,
A meti le vacine,
A dà pe creste al fug,
Se 'l tache in qualchi lug,
E se 'l manazze a qualchi puar diamber
Di fagi fa le triste fin del giamber.
Vegnie qualchi ecelenze
(Come un duche, un sultan, un cardinal)
A visità le nestre capital?
Eco lì 'l banducell
Pront a fai reverenze,
E 'l par quasi che i disi: Patron biell,
Patron biell riverid!
Che 'l resti pur servid.

Le çhampane, che prime fas sintì
Le so vos di domans,
E po di gnuv le sere,
Invide i bogn cristians,
A viarzi e cludi il dì
Cu le clav de prejere,
Ch' è che' gran clav, che siare il magazen
Di duquançh i malans,
E viarz chell d' ogni ben.
Le meridiane vise cui che ha fan,
Ch' è l' ore di dà rete al gradoan.
Sunie un' ore di gnott? chei son segnai
Par preà pai defonts, e impià i ferai:
Po l' ultim son des dis,
Se nol foss altri, al serv come di avis
A ciart siors, che si çhatin al cafè,
E no han orloi par viodi ce ore ch' è.
E il *din dan* in tes sagris?...
Ce musiche giovial! ce notis çharis!
Jò spess in lor confront çhati assai magris,

E plui scordadis ches dei masionaris.
E quand che il banducell
Clame su l'arme menandgi a martiell?..
Uh ce teribil son!
Fin a Napoleon
Al faseve, lafè, ben e no mal
Strenzi le busignele imperial.
E in grazie apunt di chei
Disgustos strenziments
Chell gnuv flagelum Dei
Si umbrì cuintri i convents,
E cu lis mans profanis
Al butà in fass convents, fraris, funzions,
E 'l robà lis çhampanis
Par fa cun che' materie tançh canons.
Ah galiott! birbanton!!!...
Ma l' ha pajade çhare,
Oh çhare, sì dabon!
I fraris plens di smare
'I sfulmenin aduess

Le sacrosante lor maledizion;
E in chell moment istess
Un spirit infernal, volpate viele,
Si fiçhe a Buinepart in t' une orele,
E, par filagi un lazz come cu va,
Lu inzingare a puartà
Cuintri Mosçhe le uere,
E 'i presente le pirule in maniere,
Che monsiù di capott
Come un bambin le glott;
Onde sclett l' inmanie
Un milion di armads,
E vie viars Mosçhe, e vie, e vie, e vie,
Come diaui sçhadenads.
I Mosçhons... no Mosçhons!... i Mosçhonars!...
Volevi dì i Mosçhars...
Ossei i Mosçhats... ossei
Ju... ju... cimud si disie?... insume, chei
Di Mosçhe, che han bon nas, sintin l' odor
Del lov a le lontane e... intrig a lor!...

Eco, lis dos armadis
Une di front a l' altre colocadis;
Eco l' imperator
Si avanze cun gran aer,
E 'l cighe come un orcul: Patatacc!
Presintir! alè! faer!!! —
Si sint un cricc e cracc
Dilung dute le file.
Ce isal stad? I canons
Son lads duçh in bocons
Come pignats di arzile.
A chest teribil cas Napoleon,
Deventad gris imbote,
L' urle cun t' une vos di cite rote:
Amis, sin frits tel ueli di sgarbion!
E mentri i siei soldads
Somein trasformads
In mumiis di Venzon,
I nemiis, profitand de l' ocasion,
Ur dan aduess menand colps come mats,
E d' une armade cussì fuarte e biele

Fasin tante francese mortadele
Pai lovs e pai corvats.
E Buinepart ? Custui,
Issud intir e salv de pestadizze
Par un miracul no sai mai di cui,
A code basse quaçho quaçho al fui
Dutt tapossad in t' une gran pilizze;
Ma 'l nemì te lu gafe sul plui biell,
Lu strissine in Siberie,
E te lu çhazze in t' un orend cisçhell
A finile di fred e di miserie.
E un sogeton di brazzadure tal
Al va tel mond di là come un nemal
Senze un bott di agonie, che sul passazz
Ai neti vie i barazz.
Çhape su, cojonazz ! . . .
E ualtris buinis animis cristianis,
Imparait da cesçh spiei
A trattà lis çhampanis
Cul rispiett che si devi. E cussì sei.

VILOTIS

Donge te jò, Nine, o stoi
Cui voi bass par sei sigur:
Un plasè gioldud dai voi
Dovaress pajalu il cur.

—=—

Se al to afiett dà ju 'l calor,
Ançhe al miò suced l' istess,
Chè l' amor al viv di amor
Come il pess al viv di pess.

—=—

Manco mal che sei tristute!
Se foss buine come biele,
Saress Gige un' agnulute,
E lassù voressin vele.

—=—

Jò cun te voress giambià,
Lusignute, il miò destin:
Cussì 'l fug, che in pett mi sta,
Lu varess in tel martin.

—=—

Quand che 'o viod le Dorotee
Modestute, biele, crei,
Le me fede mi consee
A dii su l' angele Dei.

—=—

Opsasà! Le grazie è fate!
Nadalie, bon dì, bon an!
Plui no çhad in te to uate;
'O voi frari francescan.

EPIGRAMIS

Le vaneglorie di Poldine.

Us parie, che Poldine vei rason
Di pavonassi tant pai siei fantats?
Ju zerbinots, come custor, a son
De le giarnazie stesse dei mosçhats,
Che paçhin tra lis rosis del zardin,
E fasin gionde in miezz al mussulin.

Tant pete che dai.

Mi contin, che Nadal
L' ha tratt l' am amoros a Margherite,
Ma che 'l colp j' è lad mal,
E cussì l' ha çhapade le purcite.
E se il colp leve ben — domandi jò —
Ce çhapavial inveci? diit, çhiars vô.

Il sal di Tizio.

Tizio pretind, che i siei
Discors sein plens di sal:
Lu crod; ma 'l devi sei
Sigur sal di canal,
Mentri, cun bon rispiett,
Fasin l' istess efiett.

Un abozz di Lole

SONETT.

“ Grazie ch' a pochi 'l ciel largo destina
Quand che l' ul fa qualchi opere perfete;
“ In umil donna alta beltà divina
Impastade di rosis e di squete;
“ Leggiadria singolare e pellegrina,
Che al sentiment di amor a dà di tete,
“ Ch' ogni dur rompe, ed ogni altezza inchina,
E pand l' agnul sott vieste di polzete. —
Eco un abozz di Lole in stil misclizz
Cun viars part miei, part di missar Francesc,
Che mi ha dade une man a fa chest schizz,
Lavor par me biell sol di tropp imbroi...
Abozzà sol tant mert? Saress stat fresc!
Vin vud ce fa a puartassi fur in doi!

IL TOROTOTELLA

N.B. A impregnarmi la zucca, e a farmi da levatrice in questo mio partuccio poetico io m'ebbi un bel fiore di giovinetta goriziana, una certa Caterina R. eccetera, spintaci qui nel 1849 da dissapori domestici, ed allogatasi come cantiniera presso un Sempronio, che di quei giorni faceva spaccio di birra e vino muffito.

Oltre ad un buon capitale di bellezza e di spirito, la Ninetta teneva ai suoi comandi anche una bella voce argentina, di cui si valeva a meraviglia per gorgheggiare ad ogni piè sospinto questo suo prediletto ritornello: *Dai dai, dai dai.* Pareva quasi il gorgheggio di un lusinghiero richiamo, diretto in modo particolare a quei bipedi implumi e zuccherini, che non sanno gustare i doni di Bacco, se non sono loro presentati dalla mano vezzosa di una leggiadra Ebe. Costoro vi accorrevano

Quali merlotti dal desio chiamati;

e lì, sotto quei calidi influssi, il loro termometro sentimentale si elevava al grado superlativo, e gli Adoncelli, come tanti turiboli, evaporavano una quintessenza di erotiche esalazioni alla loro bella deessa.

Io visitava talora quel sacrario in qualità di confratello bacchista, e mentre un giorno vi centellava un nappo di quel tal nettare muffito, ecco che un adoratore della bella Ebe invita anche me a tribularle un po' di omaggio con un mio canto poetico. E qui, io protestare la mia insufficienza, e colui protestare contro la mia protesta.

La Ninetta, che andava pazza pei canti poetici, si dichiarò tosto pel mio avversario, e mi fu adosso con un terribile assalto per farmi cantare. Come resistere alle tentazioni di un follettino così seducente? Avrebbe cantato anche un asino! Io adempii le sue veci.

Guardate un poco! Vuol la Ninetta,
Ch' io mansionario di Pindo sia,
E un canto in rima da me si aspetta!
Oh pazzerella, che bizzaria!
Non son poeta punto ne poco,
O visin bello, e in tuono roco
Cantare appena da me si sa:
Torototella torototà.

—=—

Ma che! il tuo guardo fosco balena,
E mi saetta d' irato strale!
Deh, mia carina, ti rasserena!
Canterò docile o bene o male...
Canterò un caso qui succeduto.
Tu con un riso porgimi ajuto.
L' intonazione eccola quà:
Torototella torototà.

—=—

Un dì una Ninfa gorizïana
Iva a beare del suo sorriso
La veneranda città romana
A cui nel mezzo scorre il Natiso.
Le andava innanzi per istafetta
Un Amorino colla trombetta,
E trombettava per la città:
Torototella torototà.

—=—

La Ninfa bella Nina avea nome:
Era il visino rose e ligustri,
La taglia snella, nere le chiome,
Gli occhietti neri, vividi, lustri:
Tesseano il labbro coralli eletti,
E per un bacio di quei labbretti
S' avria cantato l' eternità:
Torototella torototà.

—=—

Un' angioletta parea sì vera,
Che alcun da tergo pianin pianino,
Onde spiare se alata ell' era,
Alzolle il lembo del collarino;
Ma il cielo provvido l' ali non dielle
Perchè non gisse tosto alle stelle,
Dove si canta meglio di quà:
Torototella torototà.

—=—

Al divo aspetto di questa Bella
Tutti appuntaro le visuali
Come a comparsa di nuova stella;
Persino i vecchi miser gli occhiali,
Nè osando aprirle melati accenti
Con una bocca scema di denti,
Canterellavano d' ilarità:
Torototella torototà.

—=—

Alle donzelle, cui trista eclisse
Recò quel vago, fulgido aspetto,
L' Invidia un dardo nel core infisse,
E il sangue loro cangiò in sorbetto:
Ma i garzoncelli, che fur d' avviso
Mirar un incola del paradiso,
Lieti intuonarono di quà e di là:
Torototella torototà.

—=—

L' umile albergo, che scelse a nido
Questa novella dea degli amori,
Tosto un tempietto parve di Gnido,
Formicolante di adoratori:
E lai melliflui, sospir bollenti
E cori erotici suonar vi senti,
E udir talvolta pur vi si fa:
Torototella torototà.

—=—

Fra quel devoto musico ghetto
Spesso echeggiava con modi gai
Un argentino caro trilletto,
Che ripeteva: *Dai dai, dai dai.*
Era il gorgheggio della Ninetta.
Oh che sirena! oh che angioletta!
Pareva un cucolo chi cantar sa:
Torototella torototà.

—=—

Agli Adoncelli, che ardean qual esca,
Porgea ristoro la nostra Bella
Con tazze piene di birra fresca;
Ma invece al fido Torototella
Solleticava la vena buffa
Con vin condito di egregia muffa,
Ed egli urlava pien d' ebrietà:
Torototella torototà.

—=—

Ma s'ei scorgeva, che in quel sacrario
Qualche profano mettea le piante,
Così esecrava quel temerario:
Il ciel ti acciechi, sozzo furfante!
Come già in Sodoma quei turpi e insani,
Che contro gli angeli stendean le mani.
Animalaccio, via, via di quà!
Torototella torototà.

—=—

Or mentre a questa novella dea
Ciascuno a gara gl' incensi offria,
Un Genio etereo, che assai temea
Non s' innovasse l' idolatria,
Torna — gridò — torna, Ninetta,
Alla tua patria, ch' ansia t' aspetta:
Qui solfeggiato si è troppo già
Torototella torototà.

—=—

Come la nuova colpì gli orecchi,
Furo i garzoni dal granchio invasi,
Un paralitico sussulto ai vecchi
Mandò gli occhiali giuso dai nasi:
Ma le donzelle, cui più martello
Non recherebbe quel viso bello,
Cantaro in gloria per la città:
Torototella torototà.

—=—

Il poveretto Torototella,
Che a nuovo canto la bocca apria,
Nell' ascoltare l' aspra novella,
Come colpito da appoplesia,
Perdette l' ugola, e la parola
Sentissi fioca morir in gola,
E più nessuno cantar l' udrà;
Torototella torototà.

FINE.

			ERRORI	CORREZIONI
Pag. 5	*verso*	*penult.*	— La Nine	— Le Nine
» 7	»	5	— servis	— servids
» 8	»	8	— la plene	— le plene
» 12	»	2	— La patrie	— Le patrie
» 12	»	13	— La citad	— Le citad
» 14	»	16	— per dutis	— par dutis
» 16	»	4	— 'l menì	— 'l nemì
» 22	»	9	— nussun	— nissun
» 27	»	10	— la panze	— le panze
» 35	»	*penult.*	— zupiotz	— zupiots
» 43	»	7	— rututis	— rosutis
» 46	»	12	— svergognosis	— svergonsosis
» 61	»	1	— masionaris	— mansionaris
» 64	»	*terz' ult.*	— cesçh	— chesçh
» 69	»	*penult.*	— stat fresc !	— stad fresc !

Prezzo Cent. 75

Un' angioletta parea sì vera,
Che alcun da tergo pianin pianino,
Onde spiare se alata ell' era,
Alzolle il lembo del collarino;
Ma il cielo provvido l' ali non dielle
Perchè non gisse tosto alle stelle,
Dove si canta meglio di quà:
Torototella torototà.

Al divo aspetto di questa Bella
Tutti appuntaro le visuali
Come a comparsa di nuova stella;
Persino i vecchi miser gli occhiali,
Nè osando aprirle melati accenti